**North Lakhimpur College (Autonomous)**

**तीन वर्षीय स्नातक (हिंदी कोर) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)**

**Syllabus for the Hindi Core Programme of the Bachelor of Arts (B.A)**

**Programme in the semester system**

**हिन्दी (कोर)-सेमेस्टर-6th**

**HINDI (core)-semester-6th**

**Paper code-CT-4 HIN-602 (L-4, T-1, P-0)**

**Credits-4 (Total class-96)**

**असमीया साहित्य का परिचयात्मक इतिहास**

**इकाई-1 असमीया साहित्य का उद्भव-विकास, भक्तिकाल तथा रोमांटिक काल की विशेषताएँ, दोनों कालों के प्रमुख रचनाकार तथा उनका साहित्य का सम्यक परिचय । कक्षाएं-22**

**इकाई-2 असमीया कविता- मानव वंदना: चंद्रकुमार आगरवाला, वीण-वरागी: लक्ष्मीनाथ बेजबरूआ, तोरे मोरे आलोकरे जात्रा: ज्योतिप्रासाद आगरवाला, सागर देखिछा: देवकान्त बरुआ, विष्णुराभा एतिया किमान राति: हीरेन भट्टाचार्य, दुर्नीति-कवीन फुकन । कक्षाएं-24**

**इकाई-3 असमीया की प्रतिनिधि कहानियाँ-रवि शंकर रवि: आँसू की भाषा-सैयद अब्दुल मलिक, हेमंत की एक शाम-नगेन शइकिया, स्मारक-अतुलानन्द गोस्वामी, प्रतिशोध-ज्योतिदेव गोस्वामी, तालाब की मछ्ली-भूपेन्द्र नारायण भट्टाचार्य, केमिलियन- अरुपा पतंगीया कलिता ।**

**कक्षाएं-28**

**इकाई-4 बरगीत की परिभाषा,स्वरूप एवं विशेषता, शंकरदेव और माधवदेव के बरगीत में निहित अंतर, पाठ्यांश: शंकरदेव- मन मेरी राम चरनेही लागू, मधुर मुरुती, नारायण काहे भकति करू तेरा । माधवदेव: गोपाल गोवाली पाराते नाचे, दयार ठाकुर हरि, आलो माई कि कहब दुख ।**

**कक्षाएं-22**

**सहायक ग्रंथ:**

* **असमिया साहित्य निकष: भूपेन्द्र रायचौधुरी, गुवाहाटी विश्वविद्यालय ।**
* **असमिया साहित्यर समीक्षात्मक इतिवृत्त: सत्येन्द्र नाथ शर्मा ।**
* **असमिया साहित्य का परिचयात्मक इतिहास: अलख निरंजन सहाय ।**
* **असमीया की प्रतिनिधि कहानियाँ-रवि शंकर रवि: अरूप प्रकाशन ।**