

# অসমীয়া বিভাগ

নর্থ লখিমপুৰ কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত)

---

## Department of Assamese

North Lakhimpur College (Autonomous)

<b>Course Structure and Syllabus for</b>
<b>B.A. in Assamese Programme</b>
<b>Under NEP 2020 Guidelines</b>

w.e.f. : Academic session 2023-24



**North Lakhimpur College (Autonomous)**  
**Khelmati, Lakhimpur, Assam-787031**

## সূচীপত্ৰ

- ১.০ পৰিচয়
- ২.০ পাঠ্যক্ৰমৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য
- ৩.০ পাঠ্যক্ৰম শিক্ষণৰ সম্ভাৰ্য ফল
- ৪.০ শিক্ষণ-শিকণ পদ্ধতি
- ৫.০ মূল্যায়ন ব্যৱস্থা
- ৬.০ পাঠ্যক্ৰমৰ গাঁঠনি
- ৭.০ সবিশেষ পাঠ্যসূচী (পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য, সম্ভাৰ্য ফল, গোট বিভাজন আৰু প্ৰসঙ্গ পুথি)

## ১.০ পৰিচয়

অসমীয়া বিষয়ত স্নাতক ডিগ্রী লাভ কৰিবৰ বাবে নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত)ত অধ্যয়ন কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে এই পাঠ্যক্রম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সৰ্বাধিক চাৰি বছৰত এই পাঠ্যক্রম সম্পূৰ্ণ হ'ব। যথাযোগ্যভাৱে পৰ্যায়ক্রমে প্ৰথম ষাণ্মাসিকৰপৰা অষ্টম ষাণ্মাসিকলৈ পাঠ্যসূচী নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্রম বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগ নিৰ্দেশিত ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি - ২০২০ৰ আধাৰত প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

## ২.০ পাঠ্যক্রমৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য

এই পাঠ্যক্রমৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যসমূহ এনেধৰণৰ—

১. অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আগ্ৰহী কৰা।
২. অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়া।
৩. উল্লিখিত বিষয়ৰ গভীৰ আৰু বিস্তৃত অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়া।
৪. ভাৰতীয় সাহিত্য, বিশ্ব সাহিত্য, ডিজিটেল মাধ্যমৰ সাহিত্য, গৱেষণাৰ পদ্ধতি, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু চলচ্চিত্ৰ অধ্যয়নৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়া।
৫. কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ শিকোৱা আৰু ছপা প্ৰযুক্তিৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়া।
৬. অসমীয়া ভাষাটো সাহিত্যভিন্ন তথা ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰখনত যথাযোগ্যভাৱে প্ৰয়োগ কৰিবলৈ শিকোৱা।
৭. ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ ঘটোৱা আৰু বুদ্ধিদীপ্ততা বঢ়োৱা।

## ৩.০ পাঠ্যক্রম শিক্ষণৰ সম্ভাৱ্য ফল

১. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰণালীৰদ্বাৰা অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি অধ্যয়ন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
২. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় সাহিত্য, তুলনামূলক সাহিত্য, বিশ্ব সাহিত্য, ডিজিটেল মাধ্যমৰ সাহিত্য, গৱেষণাৰ পদ্ধতি, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু চলচ্চিত্ৰ অধ্যয়নৰ প্ৰাথমিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
৩. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বিষয় বিশ্লেষণৰ সক্ষমতা বৃদ্ধি কৰিব।
৪. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কম্পিউটাৰৰ বিভিন্ন ছফ্টৱেৰত অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰত দক্ষতা প্ৰদান কৰিব।
৫. এই পাঠ্যক্রম সফলভাৱে অধ্যয়নৰ পাছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভৱিষ্যতে তলৰ ক্ষেত্ৰসমূহলৈ যোৱাত সুবিধা হ'ব—
  - (ক) স্নাতকোত্তৰ ডিগ্রীৰ বাবে উচ্চশিক্ষা
  - (খ) শিক্ষকতা
  - (গ) সংবাদ মাধ্যমৰ কাম
  - (ঘ) ছপাশালৰ কাম (ডি.টি.পি., প্ৰুফ ৰিডিং, লে-আউট আদি)

(ঙ) গ্ৰন্থ, আলোচনী সম্পাদনা

(চ) সৃষ্টিশীল ৰচনা আৰু সাহিত্য সমালোচনা লেখন

## ৪.০ শিক্ষণ-শিকণ পদ্ধতি

এই পাঠ্যক্ৰমৰ ক্ষেত্ৰত তলত দিয়াৰ দৰে শিক্ষণ-শিকণ পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হ'ব—

১. শ্ৰেণীকোঠাৰ বক্তৃতা
২. অতিৰিক্ত শ্ৰেণীত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান লৈ
৩. চেমিনাৰ
৪. দলীয় আলোচনা
৫. কৰ্মশালা
৬. ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন
৭. কম্পিউটাৰৰ ব্যৱহাৰিক পাঠদান আৰু শিক্ষা
৮. বক্তৃতা, প্ৰবন্ধ আৰু কুইজ প্ৰতিযোগিতা

## ৫.০ মূল্যায়ন ব্যৱস্থা

এই পাঠ্যক্ৰমত তলত দিয়া মূল্যায়ন পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হ'ব —

১. আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : এই মূল্যায়নত দুটাকৈ সাময়িকী পৰীক্ষা, একোখন চেমিনাৰ আৰু এটা টোকা লিখিব লাগিব। শ্ৰেণীকোঠাত উত্তৰ লিখাৰ লগতে মৌখিক পৰীক্ষাৰ ব্যৱস্থাও থাকিব। এই পৰীক্ষাসমূহ বিভাগে নিজাকৈ পৰিচালনা কৰিব। প্ৰত্যেক কাকতৰ (ব্যৱহাৰিক আৰু ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ কাকত বাদ দি) মুঠ ক্রেডিট বা নম্বৰৰ ৩০ শতাংশ চূড়ান্ত আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পৰা নিৰ্ধাৰণ কৰা হ'ব।
২. চূড়ান্ত পৰীক্ষা : প্ৰত্যেক কাকতৰ (ব্যৱহাৰিক আৰু ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ কাকত বাদ দি) মুঠ ক্রেডিট বা নম্বৰৰ ৭০ শতাংশ চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ পৰা নিৰ্ধাৰণ কৰা হ'ব।
৩. ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা : কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কীয় কাকতখনৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা সম্পন্ন হ'ব।
৪. ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ প্ৰতিবেদন
৫. ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা-গ্ৰন্থ

৬.০ পাঠ্যক্রমৰ গাঁঠনি

নিৰ্বাচিত-আধাৰিত ক্রেডিট পদ্ধতি

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া পাঠ্যক্রম

**Assamese (BA) Syllabus for NLC 1<sup>st</sup> to 8<sup>th</sup> Semester [w.e.f. 2023]**

ষাণ্মাসিক অনুসৰি পাঠ্যক্রম বিভাজন

ষাণ্মাসিক	পাঠ্যক্রম সংখ্যা	কাকতৰ শীৰ্ষক	ক্রেডিট	Skill Based?	কোনে পঢ়িব
প্রথম	DSC-I [Major]	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	5	No	অসমীয়া মেজৰৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে এইখন কাকত বাধ্যতামূলক।
	DSE-I [Minor]	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	5	No	‘মাইনৰ’ৰ কাকতসমূহ অসমীয়া মেজৰৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে আন সকলোৱে নিৰ্বাচনকৰিব পাৰিব। (দ্রষ্টব্য : প্রথম দুটা ষাণ্মাসিক অধ্যয়নৰ পাছত কোনো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যদি ‘মাইনৰ’ৰ বিষয়টো মেজৰ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে তেন্তে অনুমতি প্রদান কৰা হ’ব।)
	MDC-I	অসমৰ জাতীয় ঐতিহ্য আৰু সাহিত্য	3	No	
	SEC-I	সৃষ্টিশীল সাহিত্য লিখন	3	Yes	এইখন কাকত কলা আৰু বিজ্ঞান নিৰ্বিশেষে সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিৰ্বাচন কৰিব পাৰিব। অসমীয়া মেজৰৰ সকলেও পাৰিব।
	VAC-I	সংস্কৃতি আৰু নৈতিকতা	3	No	এইখন কাকত কলা আৰু বিজ্ঞান নিৰ্বিশেষে সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিৰ্বাচন কৰিব পাৰিব। অসমীয়া মেজৰৰ সকলেও পাৰিব।
	DSC-II [Major]	অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	5	No	অসমীয়া মেজৰৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে এইখন কাকত বাধ্যতামূলক।
	DSE-II [Minor]	অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস	5	No	‘মাইনৰ’ৰ কাকতসমূহ অসমীয়া মেজৰৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে আন সকলোৱে নিৰ্বাচনকৰিব পাৰিব। (দ্রষ্টব্য : প্রথম দুটা ষাণ্মাসিক অধ্যয়নৰ পাছত কোনো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যদি ‘মাইনৰ’ৰ বিষয়টো মেজৰ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে তেন্তে অনুমতি প্রদান কৰা হ’ব।)
	MDC-II	অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য	3	No	
	AECC-I (MIL)	যোগাযোগমূলক অসমীয়া	2	Yes	এইখন কাকত কলা আৰু বিজ্ঞান নিৰ্বিশেষে সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে বাধ্যতামূলক।
	SEC-II	গৱেষণা পত্ৰ লিখন	3	Yes	এইখন কাকত কলা আৰু বিজ্ঞান নিৰ্বিশেষে সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিৰ্বাচন কৰিব পাৰিব। অসমীয়া মেজৰৰ সকলেও পাৰিব।

৭.০ সবিশেষ পাঠ্যসূচী (পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য, সম্ভাৰ্য ফল, গোট বিভাজন আৰু প্ৰসঙ্গ পুথি)

Semester - I

অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : DSC-I [MAJOR] [৫ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৪ = ৫৬ (৪ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৭০	আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ৩০
-----------------	----------------------------------	---------------------------

**উদ্দেশ্য :** আৰম্ভণিৰেপৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে এক সম্যক ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।  
**সম্ভাৰ্য ফল :** ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰায় এহেজাৰ বছৰীয়া ইতিহাসৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব। সাহিত্যসমূহৰ যোগেদি কেনেদৰে অসমীয়া জাতিৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা প্ৰতিফলিত হৈছে সেয়া বুজিব পাৰিব। অসমীয়া সমাজ আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কে এক স্পষ্ট ধাৰণা গঢ় লৈ উঠিব।

গোট নং	গোটৰ শিৰোনাম	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
I	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন যুগ বিভাজনৰ আৱশ্যকতা [AR] যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় মূল মতসমূহ [AR] অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় [DRK]	10	2	20
II	আদি আৰু মধ্যযুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় [DRK] প্ৰত্ন অসমীয়া, প্ৰাক শংকৰী, শংকৰী আৰু উত্তৰ শংকৰী	11	3	20
III	আধুনিক যুগৰ প্ৰতিষ্ঠা [MD] প্ৰাক অৰুণোদই স্তব, অৰুণোদই স্তব, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ আভ্যুদয়	11	3	20
IV	জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় [MC] সাহিত্য বিধাসমূহৰ খুলমূল পৰিচয় কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটকৰ গতিধাৰাৰ পৰিচয়	12	3	20
V	যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় [HS+DP] সাহিত্য বিধাসমূহৰ খুলমূল পৰিচয় কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটকৰ গতিধাৰাৰ পৰিচয়	12	3	20
পাঠ্য মূল গ্ৰন্থ	অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সতেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ			

<p><b>প্ৰসঙ্গ গ্ৰন্থ</b></p>	<p>অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১ম খণ্ড)ঃ বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)                  অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২য় খণ্ড)ঃ শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)                  অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (৫ম খণ্ড)ঃ ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)                  অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (৬ষ্ঠ খণ্ড)ঃ হোমেন বৰগোহাঞিঃ (সম্পা.)                  অসমীয়া জন সাহিত্যঃ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী                  চৰ্যাপদঃ পৰীক্ষিত হাজৰিকা                  অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (১ম খণ্ড)ঃ কবীন ফুকন                  অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাতঃ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা                  Ballads and Tales of Assam : Prafulla Dutta goswami, Gauhati University</p>	
<p><b>শিক্ষকৰ প্ৰতি—</b></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিব।</li> <li>যিমান পাৰি বাহুল্য বৰ্জন কৰি এটি স্পষ্ট ৰূপৰেখা দিবলৈ চেষ্টা কৰিব।</li> <li>যুগসমূহৰ মাজৰ পাৰ্থক্য অনুধাৱন কৰিবৰ বাবে আকৰ্ষণীয়ভাৱে ঐতিহাসিক কাৰকসমূহৰ ৰেঙণি দিব। কিন্তু এইখন কাকতৰ পৰীক্ষাত প্ৰেক্ষাপট সম্পৰ্কীয় গভীৰ প্ৰশ্ন যে নাহে সেয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ক'ব।</li> <li>ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সমুখত সাহিত্যৰ বহুল পৰিসৰটোৰ বিষয়ে ক'ব, কিন্তু তেওঁলোকক সন্দ্বিহান নকৰি সদ্যহতে এই কাকতে সামৰিব পৰা বিষয়সমূহত কেন্দ্ৰীভূত কৰিব।</li> <li>ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ অৱশ্যে পঠনীয় শ্ৰেষ্ঠ কেইখনমান গ্ৰন্থ পঢ়িবৰ বাবে উদগনি দিব। লগতে পঢ়িবলগীয়া মানবিশিষ্ট সাহিত্য আলোচনীকেইখনৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিব।</li> <li>প্ৰতিটো 'ইউনিট'ৰ পাঠদান কৰোঁতে মন কৰিব —</li> </ol>		
<p>I</p>	<p><b>অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন</b>                  যুগ বিভাজনৰ আৱশ্যকতা                  যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় মূল মতসমূহ</p> <p>অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>যুগ বিভাজনৰ মূল আৱশ্যকতা কেইটা উল্লেখ কৰি বুজাই দিব।</li> <li>এইকেইজন ব্যক্তিয়ে আগবঢ়োৱা যুগ বিভাজনৰ পৰিচয় দি গ্ৰহণযোগ্যতা বিচাৰ কৰিব- (ক) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, (খ) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, (গ) মহেশ্বৰ নেওগ আৰু (ঘ) সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা</li> </ol> <p>লোকসাহিত্যৰ শ্ৰেণীকেইটাৰ পৰিচয় দিব। সেই শ্ৰেণীকেইটাত অন্তৰ্গত অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ কিছু উদাহৰণ দিব।</p>
<p>II</p>	<p><b>আদি আৰু মধ্যযুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়</b>                  প্ৰত্ন অসমীয়া, প্ৰাক্ শংকৰী, শংকৰী আৰু                  উত্তৰ শংকৰী</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>আদি যুগৰ উমৈহতীয়া সাহিত্য সৃষ্টিসমূহৰ সম্যক পৰিচয় দিব।</li> <li>মধ্যযুগৰ তিনিটা স্তৰৰ পৰিচয় দি প্ৰতিটো যুগৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য সৃষ্টিসমূহৰ পৰিচয় দিব।</li> </ol>
<p>III</p>	<p><b>আধুনিক যুগৰ প্ৰতিষ্ঠা</b>                  প্ৰাক অৰুণোদই স্তৰ, অৰুণোদই স্তৰ,                  হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ অভ্যুদয়</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>অসমীয়া সাহিত্যত আধুনিক যুগটো আৰম্ভ হোৱাৰ নেপথ্যৰ মূল কাৰককেইটা উল্লেখ কৰি বুজাই দিব।</li> <li>ইংৰাজৰ আগমনৰপৰা 'জোনাকী' কাকতৰ জন্মৰ আগলৈকে - এই সময়ছোৱাত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ সংগ্ৰামৰ চমু আভাস দিব।</li> <li>এই সময়ছোৱাৰ সাহিত্যলৈ বিশেষ অৱদান থকা লেখকসকলৰ সাহিত্যসৃষ্টিৰ পৰিচয় দিব।</li> </ol>
<p>IV</p>	<p><b>জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়</b>                  সাহিত্য বিধাসমূহৰ খুলমূল পৰিচয়                  কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটকৰ গতিধাৰা</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ জন্ম আৰু কাৰ্যাৱলীৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচিত কৰাই দিব।</li> </ol>

	পৰিচয়	<p>২. ‘জোনাকী’ৰ লগতে ‘বিজুলী’, ‘উষা’, ‘বাঁহী’ আৰু ‘আবাহন’ আলোচনীৰ সাধাৰণ পৰিচয় দিব।</p> <p>৩. অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক আৰু সংশ্লিষ্টসমূহৰ অষ্টাৰ লগত পৰিচিত কৰাই দিব।</p> <p>৪. উল্লিখিত বিধা(genre)সমূহৰ উপৰিও যে আন বিধাৰো বিকাশ হৈছে তাৰ নূনতম পৰিচয় দিব। (জীৱনী, আত্মজীৱনী, শিশু সাহিত্য, ভ্ৰমণ সাহিত্য, সাহিত্য-সমালোচনা, বিজ্ঞান সাহিত্য)</p>
V	যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় সাহিত্য বিধাসমূহৰ খুলমূল পৰিচয় কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটকৰ গতিধাৰাৰ পৰিচয়	<p>১. ‘ৰামধেনু’ আলোচনীৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।</p> <p>২. আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ লগে লগে কেনেকৈ নতুন চিন্তা-চেতনাই সাহিত্যক প্ৰভাৱিত কৰিলে তাৰ সীমিত কিন্তু স্পষ্ট ধাৰণা দিব।</p> <p>৩. অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক আৰু সংশ্লিষ্টসমূহৰ অষ্টাৰ লগত পৰিচিত কৰাই দিব।</p> <p>৪. উল্লিখিত বিধা(genre)সমূহৰ উপৰিও যে আন বিধাৰো বিকাশ হৈছে তাৰ নূনতম পৰিচয় দিব। (জীৱনী, আত্মজীৱনী, শিশু সাহিত্য, ভ্ৰমণ সাহিত্য, সাহিত্য-সমালোচনা, ব্যঙ্গ সাহিত্য, বিজ্ঞান সাহিত্য, প্ৰকৃতি সাহিত্য)</p>



## Semester - I

### অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : DSE-I [MINOR] [৫ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৪ = ৫৬ (৪ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৭০	আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ৩০
-----------------	----------------------------------	---------------------------

**উদ্দেশ্য :** আৰম্ভণিৰেপৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে এক সম্যক ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।  
**সম্ভাৰ্য ফল :** ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰায় এহেজাৰ বছৰীয়া ইতিহাসৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব। সাহিত্যসমূহৰ যোগেদি কেনেদৰে অসমীয়া জাতিৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা প্ৰতিফলিত হৈছে সেয়া বুজিব পাৰিব। অসমীয়া সমাজ আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কে এক স্পষ্ট ধাৰণা গঢ় লৈ উঠিব।

গোট নং	গোটৰ শিৰোনাম	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
I	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন যুগ বিভাজনৰ আৱশ্যকতা [AR] যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় মূল মতসমূহ [AR] অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় [DRK]	10	2	20
II	আদি আৰু মধ্যযুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় [DRK] প্ৰত্ন অসমীয়া, প্ৰাক্ শংকৰী, শংকৰী আৰু উত্তৰ শংকৰী	11	3	20
III	আধুনিক যুগৰ প্ৰতিষ্ঠা [PS] প্ৰাক অৰুণোদই স্তব, অৰুণোদই স্তব, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ অভ্যুদয়	11	3	20
IV	জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় [MC] সাহিত্য বিধাসমূহৰ থূলমূল পৰিচয় কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটকৰ গতিধাৰাৰ পৰিচয়	12	3	20
V	যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় [HS + DP] সাহিত্য বিধাসমূহৰ থূলমূল পৰিচয় কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটকৰ গতিধাৰাৰ পৰিচয়	12	3	20

পাঠ্য মূল গ্ৰন্থ	অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
প্ৰসঙ্গ গ্ৰন্থ	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১ম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২য় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (৫ম খণ্ড) : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (৬ষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (১ম খণ্ড) : কবীন ফুকন অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা Ballads and Tales of Assam : Prafulla Dutta goswami, Gauhati University

**শিক্ষকৰ প্ৰতি—**

১. এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিব।
২. যিমান পাৰি বাহুল্য বৰ্জন কৰি এটি স্পষ্ট ৰূপৰেখা দিবলৈ চেষ্টা কৰিব।
৩. যুগসমূহৰ মাজৰ পাৰ্থক্য অনুধাৱন কৰিবৰ বাবে আকৰ্ষণীয়ভাৱে ঐতিহাসিক কাৰকসমূহৰ ৰেঙণি দিব। কিন্তু এইখন কাকতৰ পৰীক্ষাত প্ৰেক্ষাপট সম্পৰ্কীয় গভীৰ প্ৰশ্ন যে নাহে সেয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ক'ব।
৪. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সমুখত সাহিত্যৰ বহল পৰিসৰটোৰ বিষয়ে ক'ব, কিন্তু তেওঁলোকক সন্দিহান নকৰি সদ্যহতে এই কাকতে সামৰিব পৰা বিষয়সমূহত কেন্দ্ৰীভূত কৰিব।
৫. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ অৱশ্যে পঠনীয় শ্ৰেষ্ঠ কেইখনমান গ্ৰন্থ পঢ়িবৰ বাবে উদগনি দিব। লগতে পঢ়িবলগীয়া মানবিশিষ্ট সাহিত্য আলোচনীকেইখনৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিব।
৬. প্ৰতিটো 'ইউনিট'ৰ পাঠদান কৰোঁতে মন কৰিব —

I	<p><b>অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন</b> যুগ বিভাজনৰ আৱশ্যকতা যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় মূল মতসমূহ</p>	<p>১. যুগ বিভাজনৰ মূল আৱশ্যকতা কেইটা উল্লেখ কৰি বুজাই দিব।</p> <p>২. এইকেইজন ব্যক্তিয়ে আগবঢ়োৱা যুগ বিভাজনৰ পৰিচয় দি গ্ৰহণযোগ্যতা বিচাৰ কৰিব— (ক) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, (খ) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, (গ) মহেশ্বৰ নেওগ আৰু (ঘ) সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা।</p>
	<p>অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়</p>	<p>লোকসাহিত্যৰ শ্ৰেণীকেইটাৰ পৰিচয় দিব। সেই শ্ৰেণীকেইটাত অন্তৰ্গত অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ কিছু উদাহৰণ দিব।</p>
II	<p><b>আদি আৰু মধ্যযুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়</b> প্ৰত্ন অসমীয়া, প্ৰাক্ শংকৰী, শংকৰী আৰু উত্তৰ শংকৰী</p>	<p>১. আদি যুগৰ উমৈহতীয়া সাহিত্য সৃষ্টিসমূহৰ সম্যক পৰিচয় দিব।</p> <p>২. মধ্যযুগৰ তিনিটা স্তৰৰ পৰিচয় দি প্ৰতিটো যুগৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য সৃষ্টিসমূহৰ পৰিচয় দিব।</p>
III	<p><b>আধুনিক যুগৰ প্ৰতিষ্ঠা</b> প্ৰাক অৰুণোদই স্তৰ, অৰুণোদই স্তৰ, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ অভ্যুদয়</p>	<p>১. অসমীয়া সাহিত্যত আধুনিক যুগটো আৰম্ভ হোৱাৰ নেপথ্য মূল কাৰককেইটা উল্লেখ কৰি বুজাই দিব।</p> <p>২. ইংৰাজৰ আগমনৰপৰা 'জোনাকী' কাকতৰ জন্মৰ আগলৈকে - এই সময়ছোৱাত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ সংগ্ৰামৰ চমু আভাস দিব।</p> <p>৩. এই সময়ছোৱাৰ সাহিত্যলৈ বিশেষ অৱদান থকা লেখকসকলৰ সাহিত্যসৃষ্টিৰ পৰিচয় দিব।</p>
IV	<p><b>জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়</b> সাহিত্য বিধাসমূহৰ খুলমূল পৰিচয় কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটকৰ গতিধাৰাৰ পৰিচয়</p>	<p>১. অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ জন্ম আৰু কাৰ্য্যালীৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচিত কৰাই দিব।</p> <p>২. 'জোনাকী'ৰ লগতে 'বিজুলী', 'উষা', 'বাঁহী' আৰু 'আৱাহন' আলোচনীৰ সাধাৰণ পৰিচয় দিব।</p> <p>৩. অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক আৰু সংশ্লিষ্টসমূহৰ অষ্টাৰ লগত পৰিচিত কৰাই দিব।</p> <p>৪. উল্লিখিত বিধা(genre)সমূহৰ উপৰিও যে আন বিধাৰো বিকাশ হৈছে তাৰ নূনতম পৰিচয় দিব। (জীৱনী, আত্মজীৱনী, শিশু সাহিত্য, ভ্ৰমণ সাহিত্য, সাহিত্য-সমালোচনা, বিজ্ঞান সাহিত্য)</p>

V	<p>যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় সাহিত্য বিধাসমূহৰ খুলমূল পৰিচয় কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটকৰ গতিধাৰাৰ পৰিচয়</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>১. 'ৰামধেনু' আলোচনীৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।</li><li>২. আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ লগে লগে কেনেকৈ নতুন চিন্তা-চেতনাই সাহিত্যক প্ৰভাৱিত কৰিলে তাৰ সীমিত কিন্তু স্পষ্ট ধাৰণা দিব।</li><li>৩. অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক আৰু সংশ্লিষ্টসমূহৰ অষ্টাৰ লগত পৰিচিত কৰাই দিব।</li><li>৪. উল্লিখিত বিধা(genre)সমূহৰ উপৰিও যে আন বিধাৰো বিকাশ হৈছে তাৰ ন্যূনতম পৰিচয় দিব। (জীৱনী, আত্মজীৱনী, শিশু সাহিত্য, ভ্ৰমণ সাহিত্য, সাহিত্য-সমালোচনা, ব্যঙ্গ সাহিত্য, বিজ্ঞান সাহিত্য, প্ৰকৃতি সাহিত্য)</li></ol>
---	--	---

## Semester - I

অসমৰ জাতীয় ঐতিহ্য আৰু সাহিত্য

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : MDC-I [৩ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ২ = ২৮ (২ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৬০	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪২	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১৮
----------------	----------------------------------	---------------------------

**উদ্দেশ্য :** অসমীয়া জাতিৰ গৌৰৱপূৰ্ণ ইতিহাসৰ বেঙণি দিয়াৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। এই বেঙণিৰ আধাৰ হ'ব সাহিত্য। নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰ মাজত সংৰক্ষিত ঐতিহ্যৰ আধাৰত আভাস প্ৰদান কৰা হ'ব।

**সম্ভাৱ্য ফল :** ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল স্বজাতিক লৈ গৌৰৱান্বিত হোৱাৰ লগতে এই দিশত তেওঁলোকৰ আত্ম-উপলব্ধি বৃদ্ধি হ'ব। অসমীয়া জাতিৰ স্বকীয়তা সম্পৰ্কে ধাৰণা অৰ্জন কৰিব, ফলত তেওঁলোকৰ আত্মবিশ্বাস বৃদ্ধি পাব।

গোট নং	গোটৰ শিৰোনাম	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
I	জাতীয় ঐতিহ্যৰ ধাৰণা আৰু স্বৰূপ প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগৰ অসমৰ ঐতিহ্য অসমীয়া ভাষিক জাতীয়তাৰ নৱজাগৰণ	10	4	20
II	নিৰ্বাচিত পাঠ : কবিতা (ক) অসম সংগীত : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (খ) গড়গাঁও : বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা (গ) চিনাকি গাঁৱৰ বাট : মহেন্দ্ৰ বৰা (ঘ) কৰুণতম : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	8	4	20
III	নিৰ্বাচিত পাঠ : গদ্য হেমকোষ : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত অসমীয়াৰ জয় : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা তাঁত শালৰ ঐতিহ্য : বেণুধৰ শৰ্মা উনবিংশ শতিকাৰ দৃষ্টিত বিষ্ণু লীলা গগৈ	10	6	20

প্ৰসঙ্গ গ্ৰন্থ	<p>পবিত্ৰ অসম : মহেশ্বৰ নেওগ</p> <p>অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী</p> <p>অসমৰ উৎসৱ পাৰ্বণ : যতীন্দ্ৰনাথ বৰগোহাঞি, পৰিবেশক নবীন পুস্তকালয়, যোৰহাট</p> <p>ঐতিহ্য : অসমীয়া সাহিত্য : প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা (মুখ্য সম্পাদক)</p> <p>কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : নীলমণি ফুকন</p> <p>লাচিত বৰফুকন : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা</p> <p>বেণুধৰ শৰ্মা ৰচনাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)</p> <p>হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ৰচনাৱলী : বেণুধৰ শৰ্মা (সম্পা.)</p> <p>মহেন্দ্ৰ বৰাৰ কবিতা-সম্ভাৰ : বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সং)</p> <p>অসমৰ মুছলমানৰ ঐতিহ্য আৰু সংস্কৃতি : ইছমাইল হোছেইন</p> <p>জাতীয় ঐতিহ্য আৰু সাহিত্য : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা</p>
----------------	--

**শিক্ষকৰ প্ৰতি—**

১. এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া জাতি যে বিভিন্ন দিশত শক্তিশালী ইতিহাস থকা এটা ঐতিহ্যমণ্ডিত জাতি সেই ধাৰণা দিব।
২. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জনা কথাবোৰ ক'বলৈ সুবিধা দিব।
৩. পাঠ্যসূচীত নথকা আন কেতবোৰ ঐতিহ্যৰ বিষয়ে আকৰ্ষণীয়ভাৱে ক'ব। সময় আৰু সুবিধা থাকিলে তেনে তথ্যচিত্ৰ আদিও প্ৰদৰ্শন কৰিব।
৪. জাতীয় ঐতিহ্যক ভিত্তি কৰি লিখা নিৰ্বাচিত গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ বাবে উৎসাহ দিব। তেনে কিছু গ্ৰন্থৰ নামো দিব।
৫. প্ৰতিটো 'ইউনিট'ৰ পাঠদান কৰোঁতে মন কৰিব —

I	<b>জাতীয় ঐতিহ্যৰ ধাৰণা আৰু স্বৰূপ</b> প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগৰ অসমৰ ঐতিহ্য অসমীয়া ভাষিক জাতীয়তাৰ নৱজাগৰণ	১. ইতিহাস আৰু ঐতিহ্যৰ পাৰ্থক্য স্পষ্ট কৰিব। ২. প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগৰ অসম (প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ আৰু কামৰূপ নামেৰে পৰিচিত সময়বোৰ)ৰ গৌৰোজ্জ্বল ঘটনাসমূহৰ আভাস দিব। কেৱল ৰাজনৈতিক ঘটনাসমূহতে আৱদ্ধ নাথাকি সামাজিক, সাহিত্যিক আদি দিশৰ কথাও ক'ব। ৩. ঊনবিংশ শতিকাত আৰম্ভ হোৱা অসমীয়া জাতিৰ নৱজাগৰণৰ বিষয়ে মনোগ্ৰাহীকৈ ধাৰণা দিব।
II	<b>নিৰ্বাচিত পাঠ : কবিতা</b> (ক) অসম সংগীত : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (খ) গড়গাঁও : বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা (গ) চিনাকি গাঁৱৰ বাট : মহেন্দ্ৰ বৰা (ঘ) কৰুণতম : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	১. প্ৰত্যেকটো কবিতাই বহন কৰা জাতীয় ঐতিহ্যৰ দিশসমূহৰ পৰিচয় দিব। আনুষংগিক আন কথাও ক'ব। ২. কবিকেইজনৰ চমু, বস্তুনিষ্ঠ পৰিচয় দিব।
III	<b>নিৰ্বাচিত পাঠ : গদ্য</b> হেমকোষ : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত অসমীয়াৰ জয় : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা তাত শালৰ ঐতিহ্য : বেণুধৰ শৰ্মা ঊনবিংশ শতিকাৰ দৃষ্টিত বিহু : লীলা গগৈ	১. প্ৰত্যেকটো প্ৰবন্ধই বহন কৰা জাতীয় ঐতিহ্যৰ দিশসমূহৰ পৰিচয় দিব। প্ৰয়োজনমতে ছবি, তথ্য আদি দেখুৱাব। ২. লেখকেইজনৰ চমু, বস্তুনিষ্ঠ পৰিচয় দিব।

**Semester - I**  
**সৃষ্টিশীল সাহিত্য লিখন**

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : SEC-I [৩ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪x ২=২৮ (২ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১=১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৬০	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪২	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১৮
----------------	----------------------------------	---------------------------

উদ্দেশ্য : ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সৃষ্টিশীল সাহিত্য বচনাৰ কৌশল শিকোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

সম্ভাৱ্য ফল : ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এই কাকতখন পঢ়াৰ পাছত সৃষ্টিশীল সাহিত্য বচনাৰ ন্যূনতম কৌশল আহৰণ কৰিব পাৰিব; আৰু প্ৰতিভা অনুসৰি চুটিগল্প আৰু প্ৰবন্ধ বচনা কৰিব পাৰিব।

গোট নং	গোটৰ শিৰোনাম	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
Unit I	সাধাৰণ পৰিচয় [AR] (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু প্ৰকাৰ (খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্য বচনাৰ বাবে অধ্যয়ন, অনুশীলন আৰু অভিজ্ঞতা	7	2	20
Unit II	সৃষ্টিশীল সাহিত্য লিখন : চুটিগল্প [DRK] (ক) চুটিগল্প বচনাৰ কলা কৌশল সম্পৰ্কে ধাৰণা (খ) চুটিগল্প লিখন (বিষয়সমূহ শিক্ষকে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিব)	10	6	20
Unit III	সৃষ্টিশীল সাহিত্য লিখন : প্ৰবন্ধ [DP] (ক) বিভিন্ন বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ লিখনৰ কলা কৌশল সম্পৰ্কে ধাৰণা (খ) প্ৰবন্ধ লিখন (বিষয়সমূহ শিক্ষকে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিব)	10	6	20
Ref. Books	<p>মূল প্ৰসঙ্গ পুথি :</p> <p>সাহিত্য উপক্ৰমণিকাঃ মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলাতা, ডিব্ৰুগড়</p> <p>লেখকঃ দেৱজিৎ শৰ্মা (সম্পা.), নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ প্ৰকাশন</p> <p>অন্যান্য প্ৰসঙ্গ পুথি :</p> <p>বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথিঃ দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, অসম বুক হাইভ, গুৱাহাটী</p> <p>সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হিঃ অতনু ভট্টাচাৰ্য, আঁকবাক, গুৱাহাটী</p>			
	<p>‘লেখক’ গ্ৰন্থখনৰ নিৰ্বাচিত পাঠ-</p> <p>১. লেখকসকলৰ প্ৰতি (১) আৰু (২) : মহিম বৰা (পৃ. ৫৭ -৬১)</p> <p>২. কেনেকৈ লিখা উচিত : হোমেন বৰগোহাঞি (পৃ. ৭৭ - ৮১)</p> <p>৩. পৰিশ্ৰমী লেখক (১) আৰু (২) : হোমেন বৰগোহাঞি (পৃ. ৯৩ - ১০৫)</p> <p>৪. লেখকৰ অভিজ্ঞতাৰ কথা : চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (পৃ. ২১২ -২১৪)</p> <p>৫. যুৱক লেখক, যুৱক পাঠক : ডঃ ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া (পৃ. ২১৫ - ২১৭)</p> <p>‘বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি’ গ্ৰন্থখনৰ নিৰ্বাচিত পাঠ-</p> <p>১. লেখাৰ নিয়ম, বিষয় আৰু প্ৰক্ৰিয়া (পৃ. ১)</p> <p>২. বিষয় (পৃ. ৪)</p> <p>৩. কি নাম দিম (পৃ. ৯)</p> <p>৪. কুঁৱলী কুঁৱলী ভাষা (পৃ. ৪৮)</p> <p>৫. চৰ্বিতচৰ্বন (পৃ. ৫৮)</p>			

	<p>৬. সম্পাদনাৰ প্ৰয়োজন (পৃ. ৬৩)</p> <p>৭. পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুতি (পৃ. ৭৩)</p>		
<b>শিক্ষকৰ প্ৰতি—</b>			
<p>১. এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা দি এনে সাহিত্যৰ সামাজিক গুৰুত্ব সম্পৰ্কে বুজাব।</p> <p>২. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সমসাময়িক পত্ৰিকা, আলোচনী আদি পঢ়িবলৈ উৎসাহিত কৰিব। ভাল লেখকৰ গ্ৰন্থ পঢ়িবলৈ উৎসাহিত কৰাৰ লগতে তেনে গ্ৰন্থৰ নামো দিব।</p> <p>৩. সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাত অধিক প্ৰতিভা থকা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক তেওঁলোকৰ লিখাসমূহ প্ৰকাশৰ বাবে উপযুক্ত আলোচনী-কাকতলৈ প্ৰেৰণ কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰিব।</p> <p>৪. সম্ভৱ হ'লে উচ্চ পৰ্যায়ৰ সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনা কৰি থকা ব্যক্তিৰ দ্বাৰা শ্ৰেণীকোঠাত বক্তৃতা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিব।</p> <p>৫. প্ৰতিটো 'ইউনিট'ৰ পাঠদান কৰোঁতে মন কৰিব —</p>			
I	<p><b>সাধাৰণ পৰিচয়</b></p> <p>(ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু প্ৰকাৰ</p> <p>(খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ বাবে অধ্যয়ন, অনুশীলন আৰু অভিজ্ঞতা</p>	<p>১. সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ ধাৰণা দিব।</p> <p>২. সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ বাবে ন্যূনতম প্ৰস্তুতি কেনেধৰণৰ হ'ব লাগে তাৰ আভাস দিব।</p>	
II	<p><b>সৃষ্টিশীল সাহিত্য লিখন : চুটিগল্প</b></p> <p>(ক) চুটিগল্প ৰচনাৰ কলা কৌশল সম্পৰ্কে ধাৰণা</p> <p>(খ) চুটিগল্প লিখন (বিষয়সমূহ শিক্ষকে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিব)</p>	<p>১. চুটিগল্প ৰচনাৰ কৌশলসমূহৰ ধাৰণা দিব।</p> <p>২. কিছুমান বিষয়ত চুটিগল্প লিখিবলৈ দিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰিচিত বিষয় দিব।</p> <p>৩. তেওঁলোকে ভাল চুটিগল্প লিখিলে প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰেৰণ কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰিব।</p>	
III	<p><b>সৃষ্টিশীল সাহিত্য লিখন : প্ৰবন্ধ</b></p> <p>(ক) বিভিন্ন বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ লিখনৰ কলা কৌশল সম্পৰ্কে ধাৰণা</p> <p>(খ) প্ৰবন্ধ লিখন (বিষয়সমূহ শিক্ষকে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিব)</p>	<p>১. প্ৰবন্ধ ৰচনাৰ কৌশলসমূহৰ ধাৰণা দিব।</p> <p>২. কিছুমান বিষয়ত প্ৰবন্ধ লিখিবলৈ দিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ নিজৰ 'মেজৰ' বিষয়ৰ পৰা প্ৰবন্ধৰ বিষয় দিব পাৰে।</p> <p>৩. তেওঁলোকে ভাল প্ৰবন্ধ লিখিলে প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰেৰণ কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰিব।</p>	

## Semester - I

### সংস্কৃতি আৰু নৈতিকতা

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : VAC-I [৩ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪x ২=২৮ (২ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪x ১=১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৬০	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪২	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১৮
----------------	----------------------------------	---------------------------

**উদ্দেশ্য :** এখন সুস্থ সমাজ গঢ় ল'বৰ বাবে সংস্কৃতি নিৰ্ভৰ নৈতিকতাৰ যে বিশেষ ভূমিকা আছে সেয়া উপলব্ধি কৰোৱাটোৱেই এই কাকতৰ মূল উদ্দেশ্য।

**সম্ভাৱ্য ফল :** ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এই কাকতখন পঢ়াৰ পাছত সংস্কৃতি নিৰ্ভৰ নৈতিকতাৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰিব আৰু ব্যক্তিগত জীৱনত তাৰ ফলপ্ৰসু প্ৰয়োগৰ বাবে অনুপ্রাণিত হ'ব।

গোট নং	গোটৰ শিৰোনাম	পাঠদান	অনুশিক্ষণ/ ব্যৱহাৰিক	মূল্যাংক
I	সংস্কৃতিৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা [AR] সমাজ বৰ্তাই ৰখাত সংস্কৃতিৰ ভূমিকা (অসমীয়া সমাজৰ প্ৰেক্ষাপটত) সংস্কৃতিত অন্তৰ্নিহিত নৈতিকতাৰ পৰিচয় (অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰেক্ষাপটত)	10	6	20
II	নিৰ্বাচিত পাঠ : প্ৰথম খণ্ড (ক) নামঘৰ : জাতীয় নাটশাল : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা [DRK] (খ) জ্ঞানার্থীৰ তপস্যা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা [DRK] (গ) প্ৰকৃতিৰ দান : হোমেন বৰগোহাঞি [AR]	9	4	20
III	নিৰ্বাচিত পাঠ : দ্বিতীয় খণ্ড (ক) জীৱনৰ অমিয়া : সত্যনাথ বৰা [MD] (খ) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় গাঁথনি আৰু সংস্কৃতি : আব্দুছ ছাত্তাৰ [DRK] (গ) ভাৰতৰ বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত ঐক্য : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা [MD]	9	4	20

প্ৰসঙ্গ গ্ৰন্থ	অসমীয়া : অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা অসমৰ লোক সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা অসমৰ মানুহৰ ন-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভূৱন মোহন দাস অসমীয়া সংস্কৃতি : লীলা গগৈ আৰু হৰিপ্ৰসাদ চলিহা(সম্পা.) লোককৃষ্টিৰ উৎস : শিৱনাথ বৰ্মন অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস : যতীন্দ্ৰকুমাৰ বৰগোহাঞি
----------------	--



**শিক্ষকৰ প্ৰতি—**

১. এই কাকতখনৰ প্ৰবন্ধকেইটাৰ মাজত নিহিত হৈ থকা অসমীয়া তথা ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু তাৰ লগত সম্পৃক্ত নৈতিকতাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব।
২. আন কাকতৰ দৰে ইয়াত প্ৰবন্ধ লেখকসকলৰ বিস্তৃত পৰিচয় প্ৰদান দৰকাৰী নহয়। প্ৰবন্ধ লেখকসকলৰ জীৱন বা কৃতিৰ বিষয়ে পৰীক্ষাত প্ৰত্যক্ষ প্ৰশ্নও থাকিব নালাগে।
৩. প্ৰতিটো 'ইউনিট'ৰ পাঠদান কৰোঁতে মন কৰিব —

I	<p><b>সংস্কৃতিৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা</b> সমাজ বৰ্তাই ৰখাত সংস্কৃতিৰ ভূমিকা (অসমীয়া সমাজৰ প্ৰেক্ষাপটত) সংস্কৃতিত অন্তৰ্নিহিত নৈতিকতাৰ পৰিচয় (অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰেক্ষাপটত)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>১. এটা জাতিৰ সংস্কৃতি কিদৰে গঢ় লয়, ইয়াৰ লগত মূল্যবোধ, বৌদ্ধিক উৎকৰ্ষ তথা নৈতিকতা কিদৰে জড়িত হৈ থাকে সেয়া বুজাব।</li> <li>২. অসমীয়া সংস্কৃতিৰপৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বুজিব পৰাকৈ উদাহৰণ দিব।</li> </ol>
II	<p><b>নিৰ্বাচিত পাঠ : প্ৰথম খণ্ড</b> (ক) নামঘৰ : জাতীয় নাটশাল : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা (খ) জ্ঞানার্থীৰ তপস্যা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা (গ) প্ৰকৃতিৰ দান : হোমেন বৰগোহাঞি</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>১. প্ৰবন্ধকেইটাই সামৰি লোৱা বিষয়বস্তুৰ লগত অসমীয়া তথা ভাৰতীয় সংস্কৃতি নিৰ্ভৰ নৈতিকতা কেনেদৰে সম্পৃক্ত হৈ আছে বুজাই দিব।</li> </ol>
III	<p><b>নিৰ্বাচিত পাঠ : দ্বিতীয় খণ্ড</b> (ক) জীৱনৰ অমিয়া : সত্যনাথ বৰা (খ) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় গাঁথনি আৰু সংস্কৃতি : আব্দুছ ছান্ভাৰ (গ) ভাৰতৰ বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত ঐক্য : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>১. প্ৰবন্ধকেইটাই সামৰি লোৱা বিষয়বস্তুৰ লগত অসমীয়া তথা ভাৰতীয় সংস্কৃতি নিৰ্ভৰ নৈতিকতা কেনেদৰে সম্পৃক্ত হৈ আছে বুজাই দিব।</li> </ol>