

Syllabus of BA Course
ASSAMESE
North Lakhimpur College
(Autonomous)

wef. 2013

Revised on : 10/06/2016

উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম (CORE)

যাণ্মাসিক	কাকতৰ নাম	ক্রেডিট	কাকতৰ সাংখ্যিক নম্বৰ	গোট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ	চূড়ান্ত পৰীক্ষা	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতৰ নম্বৰ	সময় (ঘণ্টাত)
প্ৰথম যাণ্মাসিক	(১) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আৰম্ভণিৰেপৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে)	৫	১.০১ (প্ৰথম কাকত)	৫	১০০	২৫%	৭৫%	৭৫	৩
দ্বিতীয় যাণ্মাসিক	(১) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰপৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে)	৫	২.০১ (দ্বিতীয় কাকত)	৫	১০০	২৫%	৭৫%	৭৫	৩
তৃতীয় যাণ্মাসিক	(১) ভাষাৰ স্বৰূপ	৪	৩.০১ (তৃতীয় কাকত)	৫	৮০	২৫%	৭৫%	৬০	২.৫
	(২) সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা	৪	৩.০২ (চতুৰ্থ কাকত)	৫	৮০	২৫%	৭৫%	৬০	২.৫
চতুৰ্থ যাণ্মাসিক	(১) ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়	৫	৪.০১ (পঞ্চম কাকত)	৫	১০০	২৫%	৭৫%	৭৫	৩
	(২) ভাষা সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ	৩	৪.০২ (ষষ্ঠ কাকত)	৩	৬০	২৫%	৭৫%	৪৫	২
	(৩) কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষা (ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষাৰ কাকত)	২	৪.০৩ (সপ্তম কাকত)	৩	৪০	২৫%	৭৫%	৪০	N/A
পঞ্চম যাণ্মাসিক	(১) অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন	৪	৫.০১ (অষ্টম কাকত)	৫	৮০	২৫%	৭৫%	৬০	২.৫
	(২) অসমীয়া নাটক	৪	৫.০২ (নৱম কাকত)	৬	৮০	২৫%	৭৫%	৬০	২.৫
	(৩) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	৪	৫.০৩ (দশম কাকত)	৫	৮০	২৫%	৭৫%	৬০	২.৫
	(৪) অসমৰ ভাষা আৰু লিপি	৪	৫.০৪ (একাদশ কাকত)	৫	৮০	২৫%	৭৫%	৬০	২.৫
	(৫) অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	৫	৫.০৫ (দ্বাদশ কাকত)	৫	১০০	২৫%	৭৫%	৭৫	৩
ষষ্ঠ যাণ্মাসিক	(১) অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	৩	৬.০১ (ত্ৰয়োদশ কাকত)	৩	৬০	২৫%	৭৫%	৪৫	২
	(২) ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা	৫	৬.০২ (চতুৰ্দশ কাকত)	৫	১০০	২৫%	৭৫%	৭৫	৩
	(৩) অসমীয়া ব্যাকৰণ	৪	৬.০৩ (পঞ্চদশ কাকত)	৫	৮০	২৫%	৭৫%	৬০	২.৫
	(৪) বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়	৪	৬.০৪ (ষষ্ঠদশ কাকত)	৫	৮০	২৫%	৭৫%	৬০	২.৫
	(৫) সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু প্ৰকল্প প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুত	২	৬.০৫ (সপ্তদশ কাকত)	N/A	৪০	২৫%	৭৫%	৩০	N/A
	(৬) আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য	৩	৬.০৬ (অষ্টাদশ কাকত)	৩	৬০	২৫%	৭৫%	৪৫	২.৫

উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম (CORE)
অসমীয়া বিভাগ
নৰ্থ লখিমপুৰ মহাবিদ্যালয় (স্বায়ত্তশাসিত)
২০১৩ চন
আংশিক সংশোধন ১০-০৬-২০১৬

**Ist Semester
Core - Ist paper
1ST SEM CT - 5 ASM 101
Total Marks : 100
L-4, T-1, P-O**

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(আৰম্ভণিৰেপৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে)

(অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ বিষয়ে জনাত এই কাকতখনে সহায় কৰিব। তদুপৰি আৰম্ভণিৰে পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৭৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
১১২	৫	১০০	২৫%	৭৫%	

গোট ১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	২০
যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত আৰু যুগসমূহৰ পৰিচয়	
যুগবিভাজনৰ ক্ষেত্ৰত সৃষ্টি হোৱা সমস্যা	
গোট ২ : লোক সাহিত্য	২০
লোক-সাহিত্যৰ ধাৰণা	
অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ পৰিচয়	
গোট ৩ : প্ৰত্ন অসমীয়া আৰু প্ৰাক্ শংকৰী যুগ	১৫
গোট ৪ : শংকৰী যুগ	২০
গোট ৫ : শংকৰোত্তৰ যুগ	২৫

৭৫ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :

(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৮ টা —	৮ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৫ টা বা ৩ টা —	১৫ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৪ টা ১০ নম্বৰকৈ —	৫২ নম্বৰ
মুঠ—	৭৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	: সতেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২ য় খণ্ড)	: সম্পাদনা : শিৱনাথ বৰ্মন, এবিলাক, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১ ম খণ্ড)	: সম্পাদনা : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা, এবিলাক, গুৱাহাটী
অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া জন সাহিত্য	: প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
চৰ্যাপদ	: পৰীক্ষিত হাজৰিকা, ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (১ ম খণ্ড)	: কবীন ফুকন, ডিব্ৰুগড়
Assamese Literature	: Hem Barua, NBT, India, New Delhi

**2nd semester
Core - 2nd paper
2ND SEM CT-5 ASM 201
Total Marks : 100
L-4, T-1, P-O**

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(অৰুণোদই যুগৰপৰা সাম্প্ৰতিক যুগলৈকে)

(অসমীয়া সাহিত্যৰ অৰুণোদই যুগৰপৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈকে এই সময়ছোৱাৰ সাহিত্যৰাজিৰ বিষয়ে এই
কাকতখনে বিস্তৃত ধাৰণা দিব।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৭৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
১১২	৫	১০০	২৫%	৭৫%	

গোট ১ : আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : এক সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	নম্বৰ ১৫
গোট ২ : আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাঃ অৰুণোদই স্তব, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা স্তব	১৫
গোট ৩ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য (কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস, নাটক, প্ৰবন্ধ, সমালোচনা সাহিত্য)	২০
গোট ৪ : আৱাহন যুগৰ সাহিত্য (চুটিগল্প, প্ৰবন্ধ, উপন্যাস)	২০
গোট ৫ : আৱাহন পৰৱৰ্তী অসমীয়া সাহিত্য (কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক, সাহিত্য-সমালোচনা, ভ্ৰমণ সাহিত্য, বিজ্ঞান সাহিত্য, শিশু সাহিত্য, ব্যঙ্গ সাহিত্য, জীৱনী সাহিত্য)	৩০

৭৫ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৮ টা —	৮ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৫ টা বা ৩ টা —	১৫ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৪ টা ১৩ নম্বৰকৈ —	৫২ নম্বৰ
মুঠ—	৭৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ :	যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা :	মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অৰুণোদই (ভূমিকা) :	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদনা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
জোনাকী (ভূমিকা) :	নগেন শইকীয়া (সম্পাদনা), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) :	হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পাদনা), এবিলাক, গুৱাহাটী
সাহিত্যৰ নানা দিশ :	জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ গুৱাহাটী
সাহিত্য অভিব্যক্তি :	জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্তী প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ
অসমীয়া কবিতা :	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস :	নগেন ঠাকুৰ (সম্পাদনা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন :	প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য :	পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা যোৰহাট
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা :	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা :	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

**Background of Modern Assamese Literature : Nagen Saikia,
OMSON Publication, Delhi**

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পাদনা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

শৈলী আৰু শৈলী বিজ্ঞান : অনুৰাধা শৰ্মা, নিনাদ গোস্বামী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় চৌহদ গুৱাহাটী অসমীয়া

বাতৰি কাকত আলোচনীৰ ডেৰশ

বহুৰীয়া ইতিহাস

ঃ চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (সম্পা.), অসমৰ বাতৰি কাকতৰ ডেৰশ বহুৰীয়া জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমিতি, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি : হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য : হোমেন বৰগোহাঞি

আধুনিক অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

3rd semester
Core-3rd Paper
3RD SEM CT-4 ASM 301
Total Marks : 80
L-3, T-1, P-O

ভাষাৰ স্বৰূপ

(ভাষাৰ বিভিন্ন বিষয়বোৰৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

	নম্বৰ
গোট ১ :	১৫
ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান, ভাষা সৃষ্টিৰ সূত্র, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা	
গোট ২ :	১৫
ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ, (ব্যক্তি ভাষা, মাতৃভাষা, উপভাষা, স্থানীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা, সামাজিক উপভাষা, লোক ভাষা, মান্য ভাষা, মিশ্ৰ ভাষা, দোৱান, ৰাজ্য ভাষা, ৰাষ্ট্ৰ ভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা)	
গোট ৩ :	১৫
ভাষা চৰ্চাৰ ইতিহাস (ভাৰতবৰ্ষত ভাষা চৰ্চা, অসমত ভাষা চৰ্চা)	
গোট ৪ :	২০
ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন, ভাষাৰ বিলুপ্তি, ভাষাৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ নিয়ম	
গোট ৫ :	১৫
ব্যাকৰণতত্ত্ব, অভিধানতত্ত্বৰ পৰিচয়মূলক ধাৰণা	

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা —	৬ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা —	১২ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ —	৪২ নম্বৰ
মুঠ—	৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

ভাষা বিজ্ঞান	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
ভাষা সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাতত্ত্ব	: দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী
ভাষাবিজ্ঞানৰ পাৰিভাষিক কোষ	: অৰ্পণা কোঁৱৰ আৰু অনুৰাধা শৰ্মা, সম্পাঃ, অসমীয়া বিভাগ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
ভাষাৰ ইতিবৃত্ত	: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়	: ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বাণীপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী
ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: ৰমেশ পাঠক, এল বি এছ পাব্লিকেশ্যন, আমবাৰী, গুৱাহাটী
ভাষাৰ তত্ত্বকথা	: নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
নাগামিজ ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	: ভীমকান্ত বৰুৱা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
লোকভাষা-লোকসংস্কৃতি (বাংলা)	: পবিত্ৰ সৰকাৰ, কলিকতা
অভিধান তত্ত্ব	: সত্যেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া ব্যাকৰণ - প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: খগেশ সেন ডেকা, জ্যোতি প্ৰকাশন
অসমীয়া জাতীয় অভিধান (৪টা খণ্ডৰ পাতনি অংশ)	: দেৱব্ৰত শৰ্মা, অসম সাহিত্য সভা

3rd semester
Core - 4th paper
3RD SEM CT-4 ASM 302
Total Marks : 80
L-3,T-1, P-O

সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা

(সাহিত্য, সাহিত্য-ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু উপলক্ষিৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

গোট	নম্বৰ
গোট ১ : সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (কবিতা, নাটক, চুটিগল্প, উপন্যাস, জীৱনী)	২০
গোট ২ : সাহিত্য সমালোচনাৰ বিবিধ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, সমাজতাত্ত্বিক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়)	১৫
গোট ৩ : শব্দশক্তি, ৰস, ধ্বনি আৰু ৰীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৫
গোট ৪ : সাহিত্যৰ বাদ বিচাৰ-(প্ৰব্ৰবাদ, ৰমন্যবাদ, ৰহস্যবাদ, বাস্তববাদ, আধুনিকতাবাদ, উত্তৰ ঔপনিবেশিকতাবাদ-সংজ্ঞা আৰু পৰিচয়)	১৫
গোট ৫ : ছন্দ (পদ, পয়াৰ, লেছাৰি, দুলাড়ি, ছবি, ৰীতি তিনিটা আৰু অমিতাক্ষৰ, মুক্তক, কথা) আৰু অলংকাৰ-সংজ্ঞা আৰু পৰিচয়	১৫

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা —	৬ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা —	১২ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ —	৪২ নম্বৰ
মুঠ—	৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

নন্দনতত্ত্ব - প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী
সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, মিত্ৰ এজেণ্সি এণ্ড কোং, তিনিচুকীয়া
সাহিত্য আলোচনা	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা	: মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
কবিতাৰ ৰূপছায়া	: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
কবিতাৰ সবিশেষ	: ইমদাদ উল্লাহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
কবিতাৰ দেহবিচাৰ	: নৰকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা	: তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী
সাহিত্য দৰ্শন	: আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী
ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব	: মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী
অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ	: মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব	: মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা	: নৰকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	: শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
ট্ৰেজেডী বিচাৰ	: শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ	: শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী
চুটিগল্প	: উদয় দত্ত, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
উপন্যাস	: প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী, বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
The Making of Literature : R. A. Scott James, Allied Publications Ltd. New Delhi
An Introduction to the
study of Literature : W. H. Hudson, Surjit Publication, Delhi
Aspects of the the Novel : E. M. Foster, Atlantic, New Delhi
The Theory of Drama : A. C. Nichol, Doaba House, Delhi
ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা
ৰমন্যাসবাদৰ পটভূমি : বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা
সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া
সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব : অঞ্জলি কুমাৰ ওজা, নৰ্থ লখিমপুৰ মহাবিদ্যালয় প্ৰকাশন সমিতি
এৰিষ্টটলৰ কাব্যজিজ্ঞাসা : যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা (অনু.), বিদ্যাৰ্থী প্ৰকাশন

4th semester
Core - 6th paper
4TH SEM CT-5 ASM 401
Total Marks : 100
L-4, T-1, P-0

ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়

(ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়বোৰৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৭৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
১১২	৫	১০০	২৫%	৭৫%	

গোট ১ :	নম্বৰ ২০
ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ পদ্ধতি (বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, মনো ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)	
গোট ২ :	২০
আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ	
গোট ৩ :	২০
ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশ ধ্বনি বিজ্ঞান (পৰিচয় আৰু প্ৰকাৰ), ধ্বনি তত্ত্ব, বৰ্ণবিজ্ঞান, ৰূপ বিজ্ঞান (আকৃতি, প্ৰকৃতি, সৰ্গ, প্ৰত্যয়, বিভক্তি) ৰূপ তত্ত্ব, অৰ্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব	
গোট ৪ :	২০
ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ, ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ প্ৰকাৰ আৰু বিচাৰ (ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক, আকৃতিমূলক)	
গোট ৫ :	২০
পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালৰ পৰিচয় (ইন্দো ইউৰোপীয়, অষ্ট্ৰিক, ড্ৰাভিড, চীন, তিব্বতীয়)	

৭৫ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৮ টা —	৮ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৫ টা বা ৩ টা —	১৫ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৪ টা ১৩ নম্বৰকৈ —	৫২ নম্বৰ
মুঠ—	৭৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমৰ ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষা বিজ্ঞান	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মাণি-মাণিক প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
ভাষা সহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাতত্ত্ব	: দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী
ভাষাবিজ্ঞান পাৰিভাষিক কোষ	: অৰ্পণা কোঁৱৰ আৰু অনুৰাধা শৰ্মা (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
ভাষাৰ ইতিবৃত্ত	: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়	: ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	: নগেন ঠাকুৰ, গুৱাহাটী
ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

**4th semester
Core - 9th paper
4TH SEM CT-3 ASM 402
Total Marks : 60
L-2, T-1, P-0**

ভাষা সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ

(বিভিন্ন মাধ্যমৰ বাতৰি প্ৰস্তুত আৰু পৰিৱেশন, পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা, বিজ্ঞাপন আদিৰ দৰে ভাষা সাহিত্যৰ ব্যৱহাৰিক দিশবোৰৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে, যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তেনে বিষয়বোৰৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৪৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৬৫	৩	৬০	২৫%	৭৫%	

নম্বৰ

গোট ১ :

২৪

গণ মাধ্যমৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ, গণ মাধ্যম আৰু সমাজ, বৈদ্যুতিন আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ লেখন কলা, বিজ্ঞাপনৰ ভাষা

গোট ২ :

১২

পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা, ছপাপুথি আৰু হস্তলিখিত পুথি, আৰ্হি পাঠ পৰীক্ষণ (পুফ ৰিডিং)

গোট ৩ :

১২

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়

গোট ৪ :

১২

একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বাতৰি কাকত-আলোচনীৰ গতি-প্ৰকৃতি

৪৫ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :

(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৫ টা —	৫ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ২ টা, ৫ নম্বৰকৈ —	১০ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১০ নম্বৰকৈ —	৩০ নম্বৰ

মুঠ—

৪৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব	: সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
যোগাযোগ কলা	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সংবাদ, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা	: ৰাধিকামোহন ভাগৱতী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
গণ মাধ্যম আৰু অসমীয়া ভাষা	: সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা	: সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
পাঠ সমীক্ষা	: মহেশ্বৰ নেওগ, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
পাঠ-সমীক্ষা প্ৰস্তুত	: ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
অসমৰ বাতৰি কাকত আলোচনীৰ ডেৰশ	
বহুৰীয়া ইতিহাস	: চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (সম্পা.), অসমৰ বাতৰি কাকতৰ ডেৰশ বহুৰীয়া
জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমিতি	
বিষয় : সাংবাদিকতা	: নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
সাংবাদিকতা	: পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

4th semester
Core - 12th paper
4TH SEM CP-2 ASM 403
Total Marks : 40
L-0, T-0, P-2
PRACTICAL PAPER

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাত বাহি নীৰিক্ষকে নম্বৰ দিব
৫০	২	৪০	১০০%	

	নম্বৰ
গোট ১ : কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ অক্ষৰ বিন্যাস আৰু সজ্জা	২০
গোট ২ : আৰ্হি কাকত সংশোধন প্ৰণালী	১০
গোট ৩ : মৌখিক পৰীক্ষা (উল্লিখিত গোটসমূহৰ লগত প্ৰসঙ্গ থকা)	১০

**5th semester
Core - 7th paper
5TH SEM CT-4 ASM 501
Total Marks : 80
L-3, T-1, P-0**

অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন

(অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিবৰ বাবে আৰু অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ বিষয়ে ধাৰণা
দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

নম্বৰ

গোট ১ :

১৬

ফুলকোঁৱৰ - মণি কোঁৱৰৰ গীত (নিৰ্বাচিত অংশ) (অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহৰ পৰা)

মণি কোঁৱৰৰ গীত (তৃতীয় অধ্যায়) আৰু

ফুলকোঁৱৰৰ গীত - ২য় অধ্যায়ৰ আৰম্ভণিৰপৰা - 'হালোৱাই লুৰি গ'ল খৰি' পৰ্যন্ত

কপাহৰ জুনা (বাৰ মাহৰ তেৰ গীতৰপৰা - 'সৰুজনীয়ে বুলিলে বৰজনী বাই...জোঁৱাই আহিলে বিহুত দিম' পৰ্যন্ত)

শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন (নিৰ্বাচিত অংশ) (শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তনৰপৰা গীত নং ২১ ('যমুনা তীৰে কদম তৰু তলে...'))

গোট ২ :

১৬

সুন্দৰাকাণ্ড : (হনুমানৰ লংকা দৰ্শন-পদ সংখ্যা ৪০৯০-৫১০৯) : মাধৱ কন্দলি

খেদ (নামঘোষা) সঞ্চয়নৰ নিৰ্বাচিত অংশ : মাধৱদেৱ

উষা পৰিণয় (নিৰ্বাচিত অংশ), চিত্ৰলেখাৰ চিত্ৰপট নিৰ্মাণ (পদ সংখ্যা ২৯২- ২৯৯) : পীতাম্বৰ কবি

চাহাপৰী উপাখ্যান বা মৃগাৱতী চৰিত্ৰ (নিৰ্বাচিত অংশ)

চাহাপৰী আৰু কুমাৰৰ বিয়া : দ্বিজ ৰাম

গোট ৩ :

১৬

একুৰা জুই : কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য

তেজীমলা : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

পৰমতৃষণ : নলিনীবালা দেৱী

চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী : মিত্ৰদেৱ মহন্ত

পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল : হেম বৰুৱা

গোট ৪ :

১৬

ইয়াত নদী আছিল : নৱকান্ত বৰুৱা

মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ ঢেকীয়াৰ আঙুলি : নীলমণি ফুকন

সমুদ্ৰভীতি : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসিনী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

গোট ৫ :

১৬

ভেৰভেৰিত এৰাতি : অৱনী চক্ৰৱৰ্তী

নিমখ : নীলিম কুমাৰ

যদি কোনোদিন প্ৰশ্ন উঠে স্বাধীনতাৰ : সনন্ত তাঁতী

শামুক : অনুপমা বসুমতাৰী

মা : জীৱন নৰহ

৬০ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :

(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা — ৬ নম্বৰ

(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা — ১২ নম্বৰ

(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)

(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ — ৪২ নম্বৰ

মুঠ— ৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

কবিতা আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা	ঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবিতা	ঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবিতাৰ বৰ্ণালী	ঃ চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট
অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ	ঃ নৱকান্ত বৰুৱা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	ঃ হোমেন বৰগোহাঞি, এবিলাক, গুৱাহাটী
নতুন কবিতা (পাতনি)	ঃ মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	ঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ ডিব্ৰুগড়ৰ হৈ সূৰ্যকান্ত হাজৰিকা
অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ	ঃ ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন	ঃ লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত	ঃ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা.), সাহিত্য একাডেমি, নতুন দিল্লী
সঞ্চয়ন	ঃ মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য একাডেমি, নতুন দিল্লী
উষা পৰিণয়	ঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অনুশীলন	ঃ অৰিন্দম বৰকটকী ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও
ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব	ঃ ভৱেন বৰুৱা, বনলতা
আধুনিক অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা	ঃ মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ	ঃ মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা	ঃ অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

**5th semester
Core - 8th paper
5TH SEM CT-4 ASM 502
Total Marks : 80
L-3, T-1, P-0**

অসমীয়া নাটক

(অসমীয়া নাট্য সাহিত্য আৰু নাট্যমঞ্চৰ ক্ৰমবিকাশৰ সম্যক ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্ৰেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

	নম্বৰ
গোট ১ : অসমীয়া নাট্য সাহিত্য আৰু অসমৰ নাট্যমঞ্চৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	২০
গোট ২ : ৰাম বিজয়	: শঙ্কৰদেৱ ১২
গোট ৩ : গাওঁবুঢ়া	: পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা ১২
গোট ৪ : ৰূপালীম	: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ১২
গোট ৫ : পুৰুষ	: অৰুণ শৰ্মা ১২
গোট ৬ : এটা চোলাৰ কাহিনী	: আলি হাইদৰ ১২

৬০ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :

(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা —	৬ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা —	১২ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ —	৪২ নম্বৰ

মুঠ— ৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অঙ্কৰলী (পাতনি)	: কালিৰাম মেধি (সম্পা.)
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাভাণ্ডাৰ	: হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অক্ষীয়া ভাওনা	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সাহিত্য আৰু সাহিত্য	: মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	: শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাটক, স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল	: শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা	: বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী
নাটকৰ ৰং ৰূপ	: পোনা মহন্ত (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
নাটকৰ কথা	: পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক নাট্য কলা	: যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক : লেখক, যোৰহাট, পৰিবেশক : জ্যোতি
প্ৰকাশন	
নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়ন	: যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশিকা, তিলোত্তমা চেতিয়া, জয়সাগৰ, শিৱসাগৰ
নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশ	: জগদীশ পাটগিৰি আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
মঞ্চলেখা	: অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
জ্যোতি মণীষা	: প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা	: অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
শংকৰদেৱৰ নাট (পাতনি)	: মহিম বৰা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
হৰ্ষ বহুবীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু	
পৰিৱৰ্তন	: অজিত শইকীয়া (সম্পা.), পথাৰ, দুৰীয়াজান
অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন	: পৰমানন্দ মজুমদাৰ

(প্ৰাসঙ্গিক সাহিত্য পত্ৰিকা - 'অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা', 'প্ৰকাশ' আৰু 'গৰিয়সী')

5th semester
Core - 10th paper
5TH SEM CT-4 ASM 503
Total Marks : 80
L-3, T-1, P-0

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

নম্বৰ

গোট ১ :

১৫

তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ : তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, ক্ষেত্ৰ, উৎপত্তি, বিকাশ আৰু বিভিন্ন সম্প্ৰদায়, সাম্প্ৰতিক গতিবিধি

গোট ২ :

১৫

তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশৰ পৰিচয় : বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়ন (Thematology), প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন (Genology), ইতিহাসমূলক অধ্যয়ন (Historiography), প্ৰভাৱ অধ্যয়ন (Influence Studies)

গোট ৩ :

২৫

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় :

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়, পৰিসৰ আৰু প্ৰাসংগিকতা

গোট ৪ :

১৫

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বস্তুতাত্ত্বিক (Thematology) অধ্যয়ন :

ক) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'বাঁশি' আৰু বেজবৰুৱাৰ 'বাঁহী' ('সখি কোনেনো বজায়')

খ) ধীৰু বহন পেটেলৰ 'মা' আৰু মনু ভাণ্ডাৰীৰ 'আই গোসাঁনীৰ থান'

গোট ৫ :

১০

তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ ভূমিকা

৬০ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :

(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা — ৬ নম্বৰ

(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা — ১২ নম্বৰ

(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)

(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ — ৪২ নম্বৰ

মুঠ—

৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

১) তুলনামূলক সাহিত্য : বিকাশ আৰু বিৱৰ্তন : কৰবী ডেকা হাজৰিকা আৰু পল্লবী ডেকা বুজবৰুৱা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

২) তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

৩) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

৪) তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

৫) The Idea of Indian Literature : Umashankar Joshi, Sahitya Academi

৬) Aspects of Comparative Literature : Chandra Mohan (ed.), Indian Publishers Pvt. Ltd.

৭) Comparative Literature : Theory & Practice : Amiya Dev & Sisir Kumar Das (ed.), Allied Publishers Pvt. Ltd.

৮) জীৱনৰ বিচিত্ৰ ৰং : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা আৰু সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

৯) কড়ি ও কোমল : ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ, বিশ্বভাৰতী, কলিকতা

১০) বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী (২য় খণ্ড) : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা (সম্পা.), সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

5th semester
Core - 11th paper
5TH SEM CT-4 ASM 504
Total Marks : 80
L-3, t-1, P-0

অসমৰ ভাষা আৰু লিপি

(অসমত প্ৰচলিত ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ পৰিচয়, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, লিপি, ভাষাৰ আদান-প্ৰদান ইত্যাদি বিষয়বোৰৰ সমুচিত পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্ৰেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

	নম্বৰ
গোট ১ :	১৬
অসমৰ ভাষা (অষ্ট্ৰিক, চীন, তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত) সমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়	
অসমৰ উপভাষাসমূহৰ (উজনিৰ উপভাষা, নামনিৰ উপভাষা, বিশেষ উল্লিখনসহ নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষাসমূহ) সাধাৰণ পৰিচয়	
গোট ২ :	১৬
অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	
গোট ৩ :	১৬
অসমৰ চীন-তিব্বতীয় ভাষাসমূহৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (বড়ো, কাৰ্বি, মিচিং, খামতি, ফাকে আৰু তুৰুং)	
গোট ৪ :	১৬
অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান প্ৰদান	
গোট ৫ :	১৬
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	
অসমৰ অন্যান্য ভাষাত ব্যৱহৃত লিপি	

৬০ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা —	৬ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা —	১২ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) বচনামী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ —	৪২ নম্বৰ
মুঠ—	৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেণ্টী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.), বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
অসমৰ ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ কিছু কথা	: ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা.), ডিব্ৰুগড়
প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি	: সৰ্বেশ্বৰ কটকী, অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী
অসমীয়া লিপি	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
অসমৰ ভাষা পৰিচয়	: প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা (সম্পা.) অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী
অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা	: উপেন ৰাভা হাকাচাম, এম, টেপ্ত মাৰ্ণি মিডিয়া, গুৱাহাটী
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা	: নাৰায়ণ দাস, ডেকা পাব্লিকেচনচ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা	: দীপ্তিফুকন পাটগিৰি (সম্পা.), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা	: উপেন ৰাভা হাকাচাম, জোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা	: বিশ্বজিৎ দাস, ফুকচন্দ্ৰ বসুমতাৰী (সম্পা.), আঁকবাঁক, গুৱাহাটী
Evolution of Assamese Script	: Mahendra Bora
Development of Script in ancient Kamrup	: T. P. Verma, Assam Sahitya Sabha

5th semester
Core - 5th paper
5TH SEM CT-5 ASM 505
Total Marks : 100
L-4, T-1, P-0

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

(অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্ৰেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৭৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
১১২	৫	১০০	২৫%	৭৫%	

গোট	নম্বৰ
গোট ১ : অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়	১৫
গোট ২ : প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য	২৫
কথা-গীতা (২য় অধ্যায়) : ভট্টদেৱ - অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (২য় খণ্ড)ৰ নিৰ্বাচিত অংশৰ পৰা 'কদাচিতো পাপ নলভিবা' পৰ্যন্ত তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী ৬ষ্ঠ অধ্যায়ৰপৰা (স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহ) : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.) গুৰু চৰিত কথা (অনুচ্ছেদ ১৩৪-১৩৭) : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.) হস্তী বিদ্যাৰ্ণৰ (নিৰ্বাচিত অংশ)	
গোট ৩ : আধুনিক অসমীয়া গদ্য	২০
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ (নিৰ্বাচিত অংশ) : গুণাভিৰাম বৰুৱা (১ম অধ্যায়ৰ 'নদীয়া শান্তিপুৰৰপৰা...আন ছাত্ৰতকৈ ওপৰত থাকিছিল' পৰ্যন্ত) মোৰ জীৱন সোঁৰণ (নিৰ্বাচিত অংশ) : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (সপ্তম অধ্যায়ৰ আৰম্ভণিৰপৰা 'এবাৰ ভমকাই উঠিবই উঠিব' লৈকে) আলহী কেইবিধ : বেণুধৰ শৰ্মা টেকী : হোমেন বৰগোহাঞি	
গোট ৪ : চুটিগল্প	২০
স্পন্দন : চৈয়দ আব্দুল মালিক দুপৰীয়া : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা এলাফু : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া ফুলপাহৰ শব্দ : পূৰ্বী বৰমুদৈ	
গোট ৫ : উপন্যাস	২০
নীলকণ্ঠী ব্ৰজ : মামণি বয়ছম গোস্বামী	

৭৫ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৮ টা —	৮ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৫ টা বা ৩ টা —	১৫ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৪ টা ১৩ নম্বৰকৈ —	৫২ নম্বৰ
মুঠ—	৭৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (২য় খণ্ড)	: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.), বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী	: সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)
আনন্দৰাম ঠেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত	: গুণাভিৰাম বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ ২য় সংস্কৰণ, ১৯৯২
অসমীয়া কথা সাহিত্য	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য শৈলী	: অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী	: গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন	: প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
গুৰু চৰিত কথা (পাতনি)	: সম্পা. মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন	: অপূৰ্ব কুমাৰ বৰা (সম্পা.), যোৰহাট কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়
জীৱনৰ মধুৰতম সময়	: হোমেন বৰগোহাঞি, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি	: অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.) দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

6th semester
Core - 13th paper
6TH SEM CT-3 ASM 601
Total Marks : 60
L-2, T-1, P-0

অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

(সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে অৱগত কৰিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ফ্ৰেণ্ডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৪৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৬৫	৩	৬০	২৫%	৭৫%	

	নম্বৰ
গোট ১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ, সংস্কৃতি আৰু নাম অধ্যয়ন	১৫
গোট ২ : অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিৰ সমন্বয় সাধনত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান	২৫
গোট ৩ : অসমৰ পৰম্পৰাদত সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ অসমৰ চিত্ৰ-স্থাপত্য-ভাস্কৰ্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়	২০

৪৫ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :

(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৫ টা —	৫ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ২ টা, ৫ নম্বৰকৈ —	১০ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১০ নম্বৰকৈ —	৩০ নম্বৰ
মুঠ—	৪৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
অসমৰ সংস্কৃতি	: লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত	: অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিেশ্য কলা	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী
অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণীপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমৰ লোক সাহিত্য	: শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
অসমৰ লোক সংস্কৃতি	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমৰ লোক সংস্কৃতি	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়	: ভুবন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী
গহনা-গাথৰি	: যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
অসমৰ সংস্কৃতি	: লীলা গগৈ আৰু হৰিপ্ৰসাদ চলিহা(সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য আৰু নৃত্য গীত	: মহেশ্বৰ নেওগ, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
Folklore and Folklife	: R. M. Dorson

6th semester
Core - 14th paper
6TH SEM CT-5 ASM 602
Total Marks : 100
L-4, T-1, P-0

ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা

(ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ আভাস পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰূপৰ লগত পৰিচয় হ'ব পৰাকৈ সিবোৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ দিয়া হৈছে। ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যবিলাকৰ লগত পৰিচয় হ'ব পৰাকৈ বিষয়বোৰ দিয়া হৈছে যাতে অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ এটি স্পষ্ট ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাব পাৰে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৭৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
১২	৫	১০০	২৫%	৭৫%	

	নম্বৰ
গোট ১ : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা	২০
গোট ২ : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	২০
অশোকৰ অনুশাসন : গিৰ্ণাৰ নং ১, কালচী - ১	
পালি : অপ্ৰমাদ বগ্ন ১ - ৫ (ধম্মপদ)	
প্ৰাকৃত : গাহাসত্তসই (প্ৰথম পাঁচটা)	
অপভ্ৰংশ : সন্দেশ ৰাসক (প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	
গোট ৩ : সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ তুলনা	২০
স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন, সন্ধি, শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ	
গোট ৪ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ	২০
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱৰ বিভিন্ন মত	
গোট ৫ : অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ	২০
প্ৰত্ন অসমীয়া	
প্ৰাচীন অসমীয়া	
মধ্য অসমীয়া	
আধুনিক অসমীয়া	

৭৫ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৮ টা —	৮ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৫ টা বা ৩ টা —	১৫ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৪ টা ১৩ নম্বৰকৈ —	৫২ নম্বৰ
মুঠ—	৭৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

প্ৰাকৃত পাঠ	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, ভীমকান্ত (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
প্ৰাকৃত সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
তুলনামূলক ব্যাকৰণ	: সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন	: নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ	: নগেন ঠাকুৰ, কে, এম. পাব্লিছিং, গুৱাহাটী
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু	
অসমীয়া ব্যাকৰণ	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা	: সুবাসনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি	
আৰু বিকাশ	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, বৰুৱাএজেণ্ডা, গুৱাহাটী

**6th semester
Core - 15th paper
6TH SEM CT-4 ASM 603
Total Marks : 80
L-3, T-1, P-0**

অসমীয়া ব্যাকৰণ

(অসমীয়া ব্যাকৰণৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

	নম্বৰ
গোট ১ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি তত্ত্ব (স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, অক্ষৰ, শ্বাসাঘাত, সন্ধি, সুৰ)	২০
গোট ২ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব (পদ, প্ৰত্যয়, বচন, লিংগ, কাৰক শব্দবিভক্তি, কালবিভক্তি, নিৰ্দিষ্টবাচক, যোৰবাচকতা, স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয়)	২০
গোট ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ গঠন আৰু সাধন প্ৰক্ৰিয়া	১৫
গোট ৪ : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ	১৫
গোট ৫ : অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস	১০

৬০ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা —	৬ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা —	১২ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ —	৪২ নম্বৰ
মুঠ—	৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ প্ৰৱেশ	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
অসমৰ ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ	: বাণীকান্ত কাকতি, অনুবাদক - বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা, ড° বাণীকান্ত কাকতি জন্মশতবাৰ্ষিকী উদ্যাপন সমিতি, বৰপেটা।
ভাষা - জিজ্ঞাসা	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.), : প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া ব্যাকৰণ - প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: খগেশসেন ডেকা, জ্যোতি প্ৰকাশন
Assamese, Its Formation and Development	: B. Kakati, LBS Publication, Guwahati

6th semester
Core - 16th paper
6TH SEM CT-4 ASM 604
Total Marks : 80
L-3, T-1, P-0

বিশ্বসাহিত্যৰ পৰিচয়

(বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু পৰিচয় দিবৰ বাবে নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

	নম্বৰ
গোট ১ : বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা	১০
গোট ২ : অভিজ্ঞান-শকুন্তলম (চতুৰ্থ অংক) মহাকাবি কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞান-শকুন্তলম'ৰ অসমীয়া অনুবাদ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা	১০
গোট ৩ : নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প মোপাৰ্টা : হীৰাৰ হাৰ (অনু : সত্যেন বৰকটকী) চেখভ : মাৰ্চচীৰ স্বপ্ন (অনু : নিৰুপমা ফুকন) অ'হেনৰী : উপহাৰ (অনু : বাজেন্দ্র শৰ্মা)	১৫
গোট ৪ : নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা টমাছ হাৰ্ডি : জীৱনমৃত ফেডাৰিকো গাৰ্চিয়া লৰকা : প্ৰথম বাসনাৰ গীত আলেকজেণ্ডাৰ ব্লক : সময়ৰ সন্তানবোৰ কাউন্টি ফিউলেন : ঘটনা অচৰান্ড ডুৰাণ্ড : ক'লা মানুহৰ ল'ৰা	১৫
গোট ৫ : অশ্ৰুতীৰ্থ (শ্বেতপীয়েৰৰ 'কিং লিয়েৰ'ৰ অসমীয়া অভিযোজনা) : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা অল্ড মেন এণ্ড দি ছি : আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে	৩০

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা —	৬ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা —	১২ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ —	৪২ নম্বৰ
মুঠ—	৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অভিজ্ঞান শকুন্তলম্	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
বিশ্বগল্প চয়নিকা	: নিৰুপমা ফুকন (সম্পা.), মণি-মাণিক প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
সীমাৰ পৰিধি ভাঙি কবিতা	: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড়
বিশ্ববিদ্যালয়	
উপমা কালিদাসস্য	: মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
কালিদাসৰ সাহিত্য	: কেশদা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ফৰাচী গল্প	: সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰকটকী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
অ'হেনৰীৰ গল্প	: বাজেন্দ্র শৰ্মা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
সাহিত্যৰ স্বাদ বৈচিত্ৰ্য	: বিভা দত্ত নেওগ, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি

6th semester
Core - 17th paper
6TH SEM PR-2 ASM 605
Toatal Marks : 40
L-0, T-0, P-2
FIELD STUDY AND PROJECT REPORT

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : –

মুঠ নম্বৰ : ৪০

এই কাকতত অসমৰ জিলাৰ যিকোনো এটা জনগোষ্ঠীৰ সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন কৰা হ'ব আৰু তাৰ
আধাৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এটি প্ৰকল্প প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুত কৰিব। প্ৰয়োজনত এটি মৌখিক পৰীক্ষাৰো ব্যৱস্থা কৰিব।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	প্ৰকল্প প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুত পৰীক্ষা কৰি বৰ্হি নীৰিক্ষকে নম্বৰ দিব
–	২	৪০	২৫%	৭৫%	

6th semester
Core - 18th paper
6TH SEM CT-3 ASM 606
Total Marks : 60
L-2, T-1, P-0
আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৪৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৬৫	৩	৬০	২৫%	৭৫%	

গোট ১ : সংগীতৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণী বিভাজন	নম্বৰ
গোট ২ : আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	১০
গোট ৩ : নিৰ্বাচিত গীতিকাৰ	২০
(ক) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	৩০
(খ) পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা	
(গ) বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা	
(ঙ) ৰুদ্ৰ বৰুৱা	

৪৫ নম্বৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৫ টা —	৫ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ২ টা, ৫ নম্বৰকৈ —	১০ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১০ নম্বৰকৈ —	৩০ নম্বৰ
মুঠ—	৪৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া আধুনিক গান : জন্মক্ৰন্দনৰপৰা জাতীয় স্পন্দনলৈ : লোকনাথ গোস্বামী	
জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী	: অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনাৱলী	:
ৰুদ্ৰ বৰুৱাৰ গীত	: অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
পাৰ্বতিপ্ৰসাদৰ গীত	: অসম সাহিত্য সভা
জ্যোতি মণীষা	: প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা
অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্য	: বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত
অসমীয়া গীতি সাহিত্য	: মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া লোকগীতি সংগ্ৰহ	: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত	: প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী
ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা
পাৰ্বতিপ্ৰসাদৰ জীৱন দৰ্শন আৰু সাহিত্য	: বিভা দত্ত নেওগ, অসম সাহিত্য সভা
সংগীতৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ	: লোকনাথ গোস্বামী
অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: সৰলা দত্ত, অসম সাহিত্য সভা
অসমৰ বাদ্যযন্ত্ৰ	: ধৰ্মেশ্বৰ দুৱৰা

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL অসমীয়া) আৰু ঐচ্ছিক পাঠ্যক্ৰম (Elective)

অসমীয়া বিভাগ

নৰ্থ লখিমপুৰ মহাবিদ্যালয় (স্বায়ত্তশাসিত)

২০১৩ চন

আংশিক সংশোধন : ১০/০৬/২০১৬

**1st semester
MIL - 1st Paper
1ST SEM YT-4 MAS 101
Total Marks : 80
L-3, T-1, P-0**

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আৰু অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন
(অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্ৰেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

	নম্বৰ
গোট ১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন (অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্তৰ আধাৰত)	১৫
গোট ২ : শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্যৰ ঘাই বিশেষত্বসমূহ	১৫
গোট ৩ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ ঘাই বিশেষত্বসমূহ	১২
গোট ৪ : অসমৰ জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান	১২
গোট ৫ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ	১২
গোট ৬ : অসমৰ কৃষিভিত্তিক উৎসৱ-পাৰ্বণ	১৪

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :

(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা —	৬ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা —	১২ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) বচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ —	৪২ নম্বৰ
মুঠ—	৬০ নম্বৰ

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কথা : প্ৰবীণ চন্দ্ৰ দাস, বাণীপ্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী
অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণীপ্ৰকাশ, প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী
অসমৰ মানুহ : ভূবন মোহন দাস, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
অসমৰ উৎসৱ পাৰ্বণ : যতীন্দ্ৰনাথ বৰগোহাঞি, পৰিবেশক নবীন পুস্তকালয়, যোৰহাট
জোনাকী, একত্ৰ সংকলন (ভূমিকা) : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**2nd semester
MIL - 2nd Paper
2ST SEM YT-4 MAS 201
Marks : 80
L-3, T-1, P-0**

প্ৰায়োগিক অসমীয়া ভাষা

(অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ, শুদ্ধ আখৰ জোঁটনিৰ লগতে উপযুক্ত পৰিভাষাৰ প্ৰয়োগ, অনুবাদ, বিভিন্ন ধৰণৰ পত্ৰলিখন আদি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সম্যক জ্ঞান প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যে আগত ৰাখি এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৬০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৯০	৪	৮০	২৫%	৭৫%	

গোট ১ :	নম্বৰ
পত্ৰলিখন (বিভিন্ন আবেদন পত্ৰ, স্মাৰক পত্ৰ, ব্যৱসায়িক চিঠি পত্ৰ, কাৰ্যালয়ৰ সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন পত্ৰ, আনুষ্ঠানিক নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, প্ৰশস্তি পত্ৰ/সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ ইত্যাদি) কাৰ্যবিৱৰণী লিখন সংক্ষিপ্ত ৰূপ (Abbreviation)ৰ ধাৰণা অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ	২০
গোট ২ :	১৫
অনুবাদৰ ধাৰণা আৰু অনুবাদৰ জ্ঞান (ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)	
গোট ৩ :	১৫
পৰিভাষাৰ ধাৰণা আৰু প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ সৈতে পৰিচয়	
গোট ৪ :	৩০
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি অসমীয়া ভাষাত জতুৱা ঠাঁচ, খণ্ড বাক্যৰ প্ৰয়োগ অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ গঠন অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গঠন যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ	

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :	
(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৬ টা —	৬ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ৪ টা বা ৩ টা —	১২ নম্বৰ
(৫ টা হ'লে ৩ নম্বৰকৈ থাকিব, ৩ টা হ'লে ৫ নম্বৰকৈ থাকিব)	
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১৪ নম্বৰকৈ —	৪২ নম্বৰ
মুঠ—	৬০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

যোগাযোগ কলা	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া আখৰ জোঁটনি সমীক্ষা	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
নিকা অসমীয়া ভাষা	: মহেশ্বৰ নেওগ, ড° মহেশ্বৰ নেওগ প্ৰকাশন ন্যাস পৰিষদ, ডিব্ৰুগড় আৰু গুৱাহাটী
অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা	: শিৱনাথ বৰ্মন, ভগৱতী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
হেমকোষ	: হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, হেমকোষ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
আধুনিক অসমীয়া শব্দকোষ	: সুমন্ত চলিহা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়, গুৱাহাটী
অসমীয়া আখৰ জোঁটনি	
উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্তসমূহ	: অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৬-৮৭
আখৰ জোঁটনি সমস্যা	: সতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট ১৯৮২
প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা (প্ৰথম খণ্ড)	: শাসকীয় ভাষা প্ৰয়োগ সমিতি, দিছপুৰ, গুৱাহাটী
অসমীয়া আখৰ জোঁটনি আৰু	
লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি	: পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

**4th semester
MIL - 3rd Paper
4TH SEM ET-3 ASM 401
Marks : 60
L-2, T-1, P-0**

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি

(শঙ্কৰদেৱৰ দিনৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাললৈকে বিস্তাৰিত অসমীয়া সাহিত্যৰ কবিতা আৰু কথা সাহিত্যৰ আভাস দিবৰ বাবে নিৰ্বাচিত পাঠৰ সহায়ত এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা	ক্রেডিট	মুঠ নম্বৰ	আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ নম্বৰ	চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতত ৪৫ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন থাকিব।
৬৫	৩	৬০	২৫%	৭৫%	

		নম্বৰ
গোট ১ : কবিতা		১০
শুন শুন বে সুৰ	: শঙ্কৰদেৱ	
পুৱা	: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী	
পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল	: হেম বৰুৱা	
গোট ২ : নাটক		১০
চোৰধৰা	: মাধৱদেৱ	
গোট ৩ : গদ্য		২০
জীৱনৰ অমিয়া	: সত্যনাথ বৰা	
বিহুৰ চিত্ৰ	: লীলা গগৈ ('নৈ বৈ যায়'ৰ দশম অধ্যায়ৰ প্ৰথম চাৰি পৃষ্ঠাৰ 'সোণাবৰে জোঙালি দিলে।' পৰ্যন্ত)	
বৈজ্ঞানিক মানসিকতাৰ বাবে বহুমুখী প্ৰচেষ্টা	: দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী	
গোট ৪ : চুটিগল্প		১০
এলাস্কু	: ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া	
উদং বাকচ	: মামণি ৰয়ছম গোস্বামী	
গোট ৫ : উপন্যাস		১০
সাঁচিপাতৰ পুথি	: ত্ৰৈলোক্য ভট্টাচাৰ্য, বাণী মন্দিৰ গুৱাহাটী	

৪৫ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি :

(ক) অতি চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন (Objective) ৫ টা —	৫ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা ২ টা, ৫ নম্বৰকৈ —	১০ নম্বৰ
(গ) বচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন ৩ টা ১০ নম্বৰকৈ —	৩০ নম্বৰ
মুঠ—	৪৫ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস	: শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন	: প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলাতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবি আৰু কবিতা	: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলাতা, ডিব্ৰুগড়
কবি আৰু কবিতা	: নন্দ তালুকদাৰ, বনলাতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ	: শ্ৰী হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰীৰ হকে শশীবালা দেৱী, বৰপেটা
বিজ্ঞানেৰে জীৱনৰ বোধ	: দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি
অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি	: অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ
অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা	: অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ
নৈ বৈ যায়	: লীলা গগৈ, বনলাতা, ডিব্ৰুগড়
চোৰধৰা	: ধনৰঞ্জন কলিতা (সম্পা.), সৰস্বতী প্ৰকাশন, গোলাঘাট